

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Semest Trim, No. Рессов да извідпанила 36 n.40 1050 Portugal (franco de porte, moeda forte) 34800 £\$900 \$150 des nitramarinas (dem) . Extrangated (união geral dos curretos). 03000

9.° ANNO —VOLUME IX — N.° 262 REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO Lindoa L. Do Popo Novo, entrada pela travensa do comunto de Jesos, a

Todos os pedidos de assignaturas deverão ser ocumpanhados do seu importe, e dirigidos á administração de Empreza do Occumenta, sem o que não serão attendidos.

CHRONICA OCCIDENTAL

A nossa chronica de hoje é a resposta cathegorica e prompta, á pergunta que formulavames na chronica do numero anterior.

O que será n Patti em Lisbon? perguntavamos nos ahi.

mos nos nhi.

A multidão enorme que enchia o theotro de S. Carlos na noite de 27 de março respondeu a essa pergunta com uma apatheose.

E registemos aqui essa data de 27 de março de 1886, que ficará por muitos annos sendo a data mais menioravel do nosso theatro lynco, tantos annos quantos forem necessarios à caprichosa natureza para produzir uma segunda Patti.

E naturalmente não serão muitos poucos, porque la natureza faz se muito rogada para confeccionar d'estes prodigios.

E a Patti é effectivamente uma mulher prodigiosa,

Digiam por un un su-leitos que teem um pra-zer ineliavel em por se-noga em tudo, que a Patti estar a decadente, que em uma ruina, que caminha-ra apressadamente para o seu occaso, e muitos cousas mais n'este gene-ro, com mais ou menos elegancia segundo as forças do ostylo de que dispóem.

Eu nunea ouvi a Patti senão agora, não sei o que ella era ha vinte anrios, ha quinze annos, ha nos, ha quinze annos, ha dez annos, mas o que sei e que hoje o una cantora assombrosa, una artista-marsvilha em plena posse de todos os recursos previlegiados que nune i vimos reunidos em tido gitado e completa perfeição em nenhuma outra artista. outra artista.

A sua voz tem a fres-cura de timbre, a facili-dade de emissão, a fle-xibilidade de execução que denunciam a mais potente força, o mais pleno vigor e ob cinte annos que essa voz. Lo tido de exercicio londe a prejudicarem, temna aprimorado, sem lhe tierrem nada ainda da sua belleza nativa, temlhe dado a mestra, a perfetção, o acabamento de methodo, que so o longo estudo aturado pode conceder.

A Patti tem hoje quarents e tres annos, mas Rosna continua a ser a andalusa mais gracios. que denunciam a mais

andalusa mais graciosa, a creança mais adoravel que o sol de Sevilha tem plumiado atravez dos lu-zes da ribalta: a Arte tem sido tão prodigiosa que se substitue cinda a natu-

reza tão perfeitamente que o esforgo se não pree essa certidão de cácde que podía ser para uma artista menos notavel um toque de recolher, não é para Parti por emquanto senão um attestado do que póde o seu talento extraordinario a ma arte exceptional. exceptional

1 DE ABRIL 1886

excepcional.

Nous o logar o Occurrere consagra um artigo a famora data, acompanhando o seu restado e ano dispensa reo de tratarmos aqui da carreira gloriosa da Parte, das suas qualidades supremas, das ovações excepcionaes e unicas que tem feito d'ella de ha maito, uma unica e excepcional celebridade lisataremos portanto apena da sua estreja no thea tro de S. Carlos, da sua apresidação ao objeto e Lubos, o acontecimento culminario da nosa capital. capitul

A chegoda da Patti a qualquer pair é acriper um facto de acrisação, o que seria então em Las-bon emde como já muitas veses temos notado tudo

o que diz respeito a cousas lyricas tem o condão de dominar todas as preoccupações e onde o nome de Adelina Patú era ha tantos annos conhecido

e desejado.

Ouvir a Patti constituia ha muito tempo um dos supremos anhelos do libborto.

De vez em quando, os jornaes noticiavam vagamente que um emprezario qualquer pensava em trazer a Patti a Liabou.

E essa noticia fazia logo profunda sensação na nossa terra. Depois a noticia año se realisava e o publico

Depois a noticia año se realisava e o papueo fic va desanimado, cabisbaixo,

O se Amana trouxe a Lisbon a Donadio, a Sanaste, a Esippoll, o Rubinstein, e o publico começou a agarror-se á dourada esperança de que elle trouverse es a Patri.

E a Patri não veio.

O se, Freixas Brito trouxe o Gavorro, e o publico pós se outra vas á espera da Patri.

Schurmann troz um bello dia a Sarah Bernhardt.

CA quand la Patri?

Of quand la Patti? D'alli a mezes vem a

Chaumont. E a Patti?

D'alli a semanas a Judie !

E a Patti?

E os spezes passavam-se e os jornaes estran-geiros traziam-nos to-das os dias noticias de tota mes triumphacs de celebre Patri, narrativas minucioses das suas apo-tre o se sobresimiems pela Europa e pela America, das suas canções loucas, mas já ninguem fallaya em que a Patti viria a Lisboa, e Lisboa desanimada começaya a perder a esperança de a

l que no fim de tudo trazer a Paru a Lisbon não é negocio de brin-cadeira a Patti é unica no mundo lyrico em colebridade, mas tem tam-bem preços unicos e não havia empresario que ti-resse a coragem de ar-rostar com o risco d'es-

preços fabulosos.

Finalmente em outubro do anno passado,
quando o theatro de
S. Carlos estava para se
ante estouram de repente em todos os jornaes nos annuncios da em-preza Mattos & Voldez era cinco recitas de Patti.

Esses annuncios fixe rem mas subsecto em Lisboa de que todeo os srugos polnicos que se tem acripto no nosso

Em dois diss se tanto todos os logares para essas cinco recitas fica-



HERRIQUE LOPES DE MENDONÇA, AUCTOR DO GRANA «DUQUE DE VIZEU» (Seguado um retrato da Photographia Photbus)

ram assignados, e Lisboa a pobre, Lisboa a pelintra, despejava no camaroteiro de S. Carlos no praso de 48 horas, vinte e tantos contos de réis, em metal sonante, pagos logo alli.

E a cidade estava perfeitamente alvoraçada: finalmente ir ouvir a grande Patti, easa Patti que ha vinte innos a atordosva com o echo dos seus triumphos e da aua excepcional gloria.

De repente outra noticia: — a Patti não vem agora, so para março.

agora, só para março. O desammo então foi enfirme, tão grande quanto

O desantina entato foi enorme, tão grande quanto grande tinha sido o alvoroço.

— É que já cá não vem, diziam todos desconsolados, foiminados pela desesperiaiça.

É o caso é que la sendo assim.

A Parti declardra terminantemente que não viria a Hespanha nem a Portugal emquanto houvesse quarentenas: e o cholem parecia não se que rer trembora e as quarentenas não se levantavam.

É toda esta enocha lurica, a enocha mais bra-

E toda esta epocha lyrica, a epocha mais bri-lhante que tem tido o theatro de S. Carlos desde que é thentro de S. Carlos, foi sempre animada

que é thentro de S. Carlos, foi sempre animada por esta preoccupação.

O publico enthusiasmava se doidamente pelo grande Masini, pela famoia Borghi-Mamo, que lhe apparecia com mais infento do que nunca, pela Schalchi, pelo Cotogni, pela colossal Devriés, mas tinha sempre lá dentro do cerebro, lá no fundo a morder-lhe om pergunta.

— Quando visú a Pattir.

Finalmente o colera fai-se de Hespaulia e a Patti veio a Madrid: as quarentesas de Marvão levantaram e a Patti no dia a5 de março, apeava se ás 6 horas da manhã na estação de Santo Apolonia.

Agora era certo, não h via que duvidor, i mos

otivir a Patti.

Mas o facto parecia tão assombroso, era tão inacreditavel por ser tão descjado, que já a Patti estava a i Impear no Grande Hotel de Lisboa os filetes que o Matta lhe preparara com toda a sua arte
maravilhosa de rei dos cosinheiros, e no Acenida
ainda corria com insistencia de que a Patti não

shegava.

Mas n'isto passa uma victoria levando um homem de barbas louras, uma cara sympathica que Lisbos tinha ainda nas suas recordações de ha só annos e uma mulher gentil de grandes olhos ne-gras, era a Patti e o Nicolini, as devid s cairam por terra: era verdade, a celebre Patti estava em

Lisbon,

Na manhá de sabbado os cartages de S. Carlos annonciavam a sua estreja em grandes lettras e à noite o theatro encheu-se brutalmente até aos cocurutos das galerias. No primeiro acio do Farbeiro a vos da Patir

No primeiro acto de Farbeiro a vos da Patil echocu pela primeira vez aos covidos ávidos dos lisboetas n'umas notas sem apportancia que contam por detraz das gelostas de Rosina a serenata amorosa de Almarira.

No 2,º peto Rosina appareceu e em toda a sala houve um fremito de curiosidade.

A Patti estava finalmente em scena i aquella Rosina graciosa, gentilissima, que estava alla defronte de nós, com o seu encantador sorriso travesso, com os seus grandes olhos negros, era a celebre cantora, a actista adorada, que im vinte annos é o idolo querido da Europa e da America.

Todos os binosolos ávidas, e os euvidos apuravan-se para ouvir as primeiras notas.

A Patti começou a cantar e a representar, e representou e cantou como um extraordinaria artista que 8.

presentou e cantou como um extraordinaria artista que é.

O publico ao principio estava n'uma espectativa fria, quasi hostil. O publico adora a Devriés, e nós achamos lhe carradas de razão porque fazemos o mesmo, e entendeu — n'isso é que não lhe achámos razão alguma — e entendeu que o seu culto pela formosa fidês lhe prohabia encarecer outro idolo.

E por causa d'isto naturalmente, e também por causa dos preços e por causa das historias de Va-lencia e d'essas rumores de decadencia que por abi correram, a Patti foi acolhida com notavel

Todo o segundo acto do Barbeiro que ella can-tou e representou assombrosamente hem, correu sem uma palma. O panno desceu e nem uma palma

igualmente!

E nilo obstimte a Pati justificara brilliantemente
Lela elegancia, pelo talento, pela graca, com que
representara todo esse acto, a sua grande nome ada,

representara todo essencto, a sua grande nomeada, mostrava que como cantora e como octra não roubara a sua celebridade.

No terceiro acto a velsa da Sombra, da Dinorala, cantára na licção, a um andamento muito differente d'aquelle em que a temos ouvido, com uma entoação extraordinaria, com uns grandes arrojos de virtuosidade e uma perfeição ideal, começoram a desarmar o publico, que no fim da valsa applan-

dio muito a formosa diva e lhe pedia bis; mas a valsa do Beijo com que elle fechou a opera, foi o

valsa do Berjo com que ella fechou a opera, foi o signal pare a ovação, para a apotheose.

Deante da execução verdadeiramente colossal, assombrosa, estupenda, d'essa valsa tão corriqueira, tão ouvida e tão banal, mas que cantada pela Patti parece a mais divina das musicas, os espectadores fascinados, subjugados, cairam prostrados em extases aos peis da diva e acclamaram n'a primeira entre as primeiras.

E a primeira recita da Patti, ous muitos espu-

E a primeira recita da Patti, que muitos agou-revem ser uma decepção, foi uma apotheose en thusastica, a suas representações estão sendo o delicio de Lisboa. E ninguem fala n'outra cousa — nem mesmo

as pessons que não alcançaram bilhete para ne-nhuma das recitas, porque essas mesmas lalam da Patti a todo o momento para se consolarem de a påo oavir.

Gerranio Lobato.

O DUQUE DE VIZEU

200

DRAMA EM 5 ACTOS E EM VERSO

Sr. Henrique Lopes de Mendonça

Finalmente app treceu um drama, legitimamente portuguez, no fundo e na fórma, a quebrar a mo nutoma da importação das comedias francezas, pasto quasi exclusivo dos nossos theatros nacio-

Foi o st. Henrique Lopes de Mendonça, o her-deiro de um nome já illustre nas lettras patrins, quem ousou vencer o encanto, e liberto de preo-cupações de escole, procurou e conseguiu prestar-á arte o culto que a sua consciencia deausom-brada de preconcestos lhe dizia que devia prestar-lhe, como exemplo sos que às ce que se contentam com as intemperanças theatraes que reproduzem o viver das sociedades modernas.

Se o pretender sair da rotino é já uma ousadia, o conseguir fozel o brilhantemente é a denuncia de um talento vigoroso que da meditação e do estudo tirou os solidos estimulos com que se abalançou

a tão temerosa emprehendimento.

Ainda hontem desconhecido no mundo litterario, o sr. Henrique Lopes de Mendonça, soube, a exemplo de seu tio, caminhar pelo seu pé, sem mendigar os faceis louvores da critica, nem offerecer a sua individualidade ás investigações cu-rious dos noticiaristas.

Ainda ha dois annos sahia-se apenas que havia um official da marinha portugueza que se cha-mava Lopes de Mendonça, mas ninguem amda antão ligava este appelhdo ao do folhetanista illustre que ha quarenta annos fazia as delicita dos leitores du Revolução de Setembro, jornal que ajuda hoje recorda, associados co d'elle, os nomes gloriosos de José Estevão e de Antonio Rodrigues Sampalo.

Unia pequena comedis em verso, intitulada a Norra, dea a conhecer so publico um dramaturgo, na pessos do joven official de marinha que, com as perspecios da vida do mar embalara e vivilicara na suas comitações de poeta, as ardentias do seu coração de sonhador.

do seu caração de sonhador.

O publico acolhendo A Noiva sem estrando, más com interesse, baptisou auctor dramatico o rapaz de vespera apenas conhecido nas ordens do dia da armada; e toda a imprensa, n'esta occasião só de si inspiruda, inscreveu lhe o nome no livro de ouro dos exploradores que, no seu roteiro de peregrinos, marcam a gloria como objectivo do sou caminho atravez das difficuldades da vida litteraria.

O silencio, esse silencio ingrato, que acabrunha e desalenta os mais robustos engenhos, fez-se logo em seguida em volta do nome de Lopes de Mendonça, confundindo-lhe a ja monifesta apti-dão theatral, com os esforços imposentes de tan-tos que levantam o võo para rapido o baixarem à mediania de um vegetar litterurio sem cunho e

Neste intervallo, feliamente curto para honra do theutro nacional, Lopes de Mendonça fortale-cera a sua vocação; medira as suas forças, e acha-ra-se athleta; comparára o viver do Portugal de hoje com o viver do Portugal que elfe aprendera a adminir na leitura das velhas chronicas, feita ao rugido do embater das venas enfoncas, teta ao valendo do embater das vagas no costado, não dos velhos galeões da India, mas de qualquer das pequenas canhoneiras que ninda boje sulcam os suares, levando arvorado o pendão das quinas.

D'este viver excepcional do homem do mar, brotou uma idéa, que em breve tomou vuito. Se

em vez d'esse viver comesinho que o theutro modemo reproduz, aurido quasi sem excepção nas mesquinhas chronicas judiciarias, porque não hei de eu — diria Lopes de Mendonça — evocar a vida as figuras severas da nossa historia patria, com as suas paixões, as suas virtudes, e os seus crimes tambem?

À pergunta intima, correspondeu um plano va-A pergunta intima, correspondeu um plano vagamente delineado; no plano, uma inspiração sadia, viril. Depois a execução de um drama primoroso. delineado com percimonia, escripto em maguilicos versos, revellando a não poder haver
cerro na afirmativa, a união de duas qualidades rais, a consciencia do escriptor que respeita a historia, com o vigor potente da imaginação do
poeta, que em grandiosas imageos soube dar
torias a elevados pensamentos.

O deima Daque de Viçeu do se Henrique Lopes de Mendonça é, a par da solemne manifestação de um salento vigoroso, um protesio contra as
domastas de uma escola incolor, que arvora as

demastas de uma escola inculor, que arvora as excep, des em regras gerara, subordinando a ver-dade a um supposto realismo que atloga a imagi-nação, não dando logar ás expansões do verda-

deiro talento.

Vae para meio seculo que o theatre nacional, estimulado pelo exemplo d'Almeida Garrett, procurava na sua recente restauração constituir-se
com feições suas proprias, recorrendo á historia
patria, e serviado se d'ella como fundo de enredo
das composições theatraes. Em 18.8 representava-se Um Auto de Gil Vicente de Almeida Garrett,
e tanto hastora para que no appro seguinta. (32)

patria, e servindo se d'ella como fundo de enrodo das composições theatraes. Em 18.8 representava el Un Auto de Gil Vicento de Alneida Garrett, e tanto bastou para que no anno seguinte, 1839, subissem á scena doze novas composições theatraes, a começar pelos Do s Renegados do se Mendes Leal, e a terminar pelo Fronteiro d'Africa, de Alexandre Herculano. N'esta curto espaço de tempo representaram as as seguintes pecas originaes: — Bon Sisnando — A Aciriz — O Connes do Rocio — O Alarquez de Pombal — Os Dois Compeos — D. Ausenda — Captivo de Fez — Conde Andeiro — Aben-Affan e Affonso III.

Até 1843 não alfrouxou este notavel movimento dramatico, que depois descambou na mais lastimavel pobresa, dando a scena portugueza apenas signal de vida com uma ou outra composição dos ses Antomo Ennes e Pinbeiro Chagas, e algumas tentativas malogradas de outros auctores ponco bem fadados para a scena, a que fizaram excepção as comedias em verso do sr. Fornando Caldera. O Duque de Viçeu do sr. Lopes de Mendonça velo portanto reatar a tradição que se quebrara, e demonstrar ao publico que não ha dificuldades para o verdadeiro talento, e que a historia patria póde fornecer no theatro assumptos, tanto ou mais dramaticos, do que os realismos da vida do alcouce, ou do que as lagrimas nem sempre plausiveis dos tardios arrependimentos.

A figura austera, sombria, tragica de D. João II, foi apropositadamente escolhida pelo sr. Lopes de Mendonça para protogonista do seu magnifico drama, embora este tomasse por titulo o nome da rictima ascrificada pela propria mão do real executor d'alta justica. O soldado de Toro e de Arzilla, o refermador e remodiador da sociedade portugueza no seculo xv. e com offeiro, e não podia deixar de o ser, a principal figura do drama, que as plateas do theatro de D. Maria II teem recebide com enthusiasmo, e a critica, á parte uma ou outra aberração do bem senso, saudado como imponente manifestação de la modifica dualisar se.

A classificação de listorica dada a um drama, não aluntifica que o auctor acia por isso

A classificação de historico dada a um drama, não agnifica que o auctor seja por issu forçado a dialogar as paginas pulvurentas das chronicas, acompunhando servilmente as narrativas sobrias que a chronologia encadeta, e a fulta de liberdade dos velhos escriptores por vezes acanha, ou des-

natura.

A antiga tragedia, presa ás unidades elassicas, e á verdade historica, ou tradiccional, áparte a docura dos versos de Racine, ou as violentas e grandios a spostrophea de Corneille resentía se do peso das algemas que o theatro moderno quebrou depois de Voltaire, de Crebillon e de Ducis.

Victor Hugo foi o gigante que em brilhante amalgama confundiu a historia com a imaginação, preoccupando se apenas em reproduzir com fide-

preoccupando se apenas em reproduzir com fide-lidade as feições typicas que a historia assignalava ás figuras que reproduzia na scena, sem curar deas figuras que reproduzia na scena, sem curar de-mesuado na verosimilhança dos secessorios, nem duvidar associar á acção dos seus dramas perso-nageos subalternos, que elle engrandecia pela ima-ginação elevando os á altura requerida pelas exi-gencias da contextura dramatica. Se este não houvesse ado o processo do grande mestre, não teriam existido o Ray-Blas, o Hernani, o Re s'amuse, e tantas obras primas do excepcion dramaturgo. dramaturgo.

O sr. Lopes de Mendonça, propondo-se a escre-O sr. Lopes de Mendonça, propondo-se a escre-ver um drama que devéras merecesse a qualifica-ção de historico, leu reflectidaments primeiro a chronica de Garcia de Rezende, possou pelos olhos os magnificos quadros que Rebello da Silva nos deixou da lucta travada entre D. João II e a nobreza, e depois, fechando os livros, deixou se ir no sabor da sua inspiração de poeto, cuidando ape-nas, unico dever que lhe impunha o seu elevado proposito, em não desanentir, amaneirando-as, ou engrandecendo as alem do verosimil, as paixões das figuras que elegera para reproduzirem na acena

engrandecendo as alem do verosimil, as paixões das figuras que elegara para reproduzirem na acempona epoca caracteristica da historia portugueza. Por um processo analogo conseguira Casimiro Delavigne apresentar no theatro a tetrica figura de Luiz XI, o hypocrita e sanguinario rei de França, com quem D. João II teve mais de um ponto de contacto, symbolisando n'elle, como no monarcha portuguez symbolisou o se 1 opes de Mendonça, a lucta tremenda entre o feudalismo e a realesa. Quando uma obra litteraria, qui iquer que ella seja, merece a sancção do publico, a crinca não tem direito a discutir nem a idéa genial que a inspirou, nem sequer o modo porque o auctor o desenvolveu.

A esta verdade deu foros de preceito Sainte Beu-

A esto verdade deu foros de preceito Sainte Beuve, fazenda seu o aphorismo de Victor Hugo, l'ouvrage est'il bon, ou est'il mamais? voltà tout le domaine de la critique. Nos somos da mesma opinião do critico e do poeta, e respondendo à pergunta de Victor Hugo, com relação ao fuque de Viçeu do se. Lopes de Mendonço, dizendo que o drama e bom, como de facto é, poupar nos amos a quaesquer outras reflexões posteriores, se a critica literaria entre nos não pendesse sempre para um dos extremos, applaudindo facilments e sem reservas, ou então votando no esquecimento, sem generosidade, os que por modestia se não impõem

servas, ou então vatando do esquecimento, sem generosidade, os que por modestia se não impõem as boas genes dos censores.

O se Lopes de Mendonça passando pelo alto os primeiros annos do remado de D. João II, aodou acertadamente, evitando assim enreder-se nos delineamentos confusos da política tortuoso, mas segura, do rei nos seus primeiros arremes-sos à fidalguis inquieta e conspiradora. A primeira denuncia de que o acetor é um dramaturgo de ruea está no tacto infinito com que soube pôr de parte uma multidio de episodios, para pôr de parte ums multillio de episodios, para desde logo escolher as liguras que lhe convintam a urdidora do drama e para lhe dar unidade sem

n irrelicara do drama e para lhe dar unidade sem prejuiso da verdade historica.

O grande político que souhera preparar os gloriosos remados de D. Manuel e de D. João III, está desenhado no natural com unica seena de Diaqui de Virea. Um dialogo só foi hastante para o espectador licar subendo em que meio político e social se in travar a lacta que tivera por inicio o cadafalso do duque de Braganca, o nomo do en o cadafalso do duque de Bragança, o amigo do en valheiroso D. Alfonso V, e a ter por desfecho o assussinato do duque de Vizeo, cunhado do rei verdugo.

Assur preparado o espectador o enredo do drama enleia-se naturolmente, logicismente, detxando
an auctor a liberdade de introduzir no acção s
sympathica figura do Margarida, a ingenua representante do verdadoiro amor, acertadamente escolhida para contraste com a arides de coração
da infanta D. Bentriz, que no drama representa o
orgulho desnaturado das classes patricias, justificando um pouco as vinganças sangumarias de cando um pouco as vinganças sangumarias de D. Joho II.

Correspondente a suave figura de Margarida, historicamente intrusa no Duque de Viçui, corres-pondem nos dramas de Victor Hugo e nos trage-dias de Schiller outras figuras de mulher que veem, como arroios lympidos de agua cristalina, lavar as nodoas de sangue com que a historia salpicou as suas pagions. suns pogions.

E' por intermedio d'estas apparições luminos o, que as obras d'arte se humanisam, allisiando as platéas do peso que as opprimia, furmodo-lhes mamentaneamente deante dos olhos o horror das grandes catastrophes tragicas. E por isso que nos falseando o preceito de Saint Beuve, que ainda ha pouce invocámos, desejáramos que Margarida não ensanguentasse as tabuas do theatro, apunhalando-se no ultimo acto do drama, a vata do espectador. amdor.

Para desenlace do tragedio bastava, o nosso ver, a morte do duque de Vizeu, não só historica, mas complemento dramatico da peça, o que nos parece se poderia realisar sem prejuiso dos bellos versos e dos elevados persamentos que o auctor põe na bocca de Margarida. Em todas as composições dramaticas, sem excepção, quando ato muitos as figuras que a historia obriga o auctor a não poder banir, ou a imaginação indica como complementos indispensaveis da acção, uma car outra d'essas figuras hade for-

cosamente ser menos accentuadamente esboçada. O drama tem um quadro fixo, restricto, que não tem a lastoria, e menos ainda o romance. Se todos os personagens de um drama fossem reprodu-zidos de corpo inteiro, não caberiam na tella, e quanto mais elevadas fossem as suas estaturas peor uinda. É por isso que a figura imponentissima de Carlos V se nos desenha apenas na magestade de um magnifico monologo, deixendo Herman, o protogonista do drama, enredar lhe e desenlaçar-lhe a acção sem a interferencia directa do homem que assombrou a Europa. Não chamo deleito á sub-stituição da grandes individualidades por outras individualidades de menor monta. Sei que é im-possível as vezes procedes de outra maneira, e que ninguem tem direito a pedir contas a um auctor da sua inspiração, especialmente quando quem tem pratica de coisas de theatro conhece e apalpu, como se conhece e apripa no Duque de Vigen que, o nuctor medio todas as difficuldades da sua empreza, e tão resoluto lhe metteu hombros, que ousou affrontar, bem hoja elle! os modernes theoriso litter-risa, que exigem que a aguia eocolha as azas para poder entrar na capozira, aonde a espe-ra o realismo da galanha occupada no labor de

rs o realismo da guanda occupada no labor de chocar os ovos.

O auctor do Daque de Viren sabia bem que, se quiresse embainhar o punha de D. João II, e substituil o pela badine de um requestador de abortos moraes, d'esses que o realismo da crapula eleva so realismo do sucidio, podía, contando com o seo grande talento, contar também com a certeza antecipada do triumpho. Não o quiz porém fazer. Docu-lhe á sua severa consciencia de artista vestir com versos amolos, amoros, cheios de arrojatir com versos amplos, sonoros, cheios de arrojadas metaphoras e de imagens viris as expansões corriqueiros das Magdalenas arrependidas, é as lamentações dos fraldiqueiros, fugidos ao dominio paterno, que se deixam adormecer ao som monotono das foas das Aspasias que aspiram a dar en-

tono das loas das Aspastas que aspiram a dar entrada no Flos Sanctorian.

Aioda quando grande não fosse o merecimento dramatico do Duque de Viçou, e tem no é incontes tavel, bastava a onsadia do sr. Lopes de Mendonça em se deixar prendor voluntamamente com as exigencias do rinta, para se ver que ás qualidades raras de um verdadeiro dromaturgo andavam altadas as de um verdadeiro poeta, no mais amplo e lagitimo sentido da polavra.

ladas as de um verdadeiro poeta, no mais amplo e legitimo sentido da palavra.

Dizem-nos, oxalá que a noticia se realise, que o se Lopes de Mensone i projecta, quecido pelo fogo dos applanos que recebeu, e em que tomou parte o chefe do Estado, galardoando o com o habito de S. Thisso, caretere um novo drama, dando lhe para acumpto oa trigicos amores de D. Ignez de Castro, que untas e lio mediocres trigicias tem impirado a poetas nacionies e estrangeiros, e que até h je só tiveram digna commemoração no conodio dos Lusiadas, e no tradicção que os acolheu piedosa nas lendas populares.

Este assumpto, que por si mesmis se indica conforça, como l opes de Mendones deve ter da sua, por mais de uma vez foi lembrado por Almeida Garrett, que pensou mesmo em o aproventar, an-

Garrett, que pensou mesmo em o aproveitar, an-tes da política o envolver nas suas revôltas ondas.

Quem do emmaranhado reinado de D. João II Quem do eminaramado tentodas as candições que o genero requer, melhor o fará ainda prestande os seus alexandrinos flexiveis e imaginosos ás queixas da misera e mesquinha, como lhe chamou Camões, e ás explosões sanguinarias da medonha vingança do rei Justiceiro.

A divida fica em aberto, sem duvidarmos que o sr. Lopes de Mendonça se desobrigará d'ella por honra propria, e gloria das letras nacionaes.

L. A. Palmeirim.

ADELINA PATTI

Adelina Patti é a rehabilitação mais brilhante, mais triumphante, mais completa, d'essa raça des acreditada dos meninos producios, porque ella pro-

acreditada dos meninos prodigios, porque ella pro-pria foi enfant prodigiz antes de ser a mulher pro-digiosa que todo o mando adom.

Filha de dois mistras, Salvador Patti, um bary-tono, e de Cathoria II sils, unta cantora que es-tero na epocha de 14 11822, cantando no theatro-de S. Carlos de Lisboa, Adelina Patti começou a cantar nos sete monos de idade. Italiano por seus pues, hespanhola pelo patz em que nasceu, Ade-lina veiu a este mundo de Christo em Madrid, nos 8 de abril de 1843. Sua troie peodeu a voz ao dal a S de abril de 1843. Sua mãe pendeu a voz ao dal a a luz, e comprehende se. Quem brindava o mundo com uma voz como a de Adelina Patu, uma voz unica na historia lyrica, tinha todo o direito de

emmudecer, tinha quasi o dever de se calar part

Em 1840, uma noite em que havis visitas em cosa, a pequena Adelina safou-se da asla e met-teu-se no quarto de sua mão.

D'alli a bocado a Basili deu pela falta da pequo-

Dank a bocado a bassin deu pela fatta da pequena, e chamou-a.

Ninguem respondeu.

Um pouco assustada, correu á procura d'ella por todas as casos, e nada.

Por fim, in a entrar no seu quarto quando ouviu a voz infantil de sua filha esganicando-se enthusiasmada n'um canto muito seu conhecido.

Purou il porta e esprentou. A pequena Adelina estava em pe, no meio da sa, costumee à la diable com a coherta da camu,

casa, costumee à la diable com a coherta du camu, uns lenços e umas toalhas, cantaodo com grandes gestos tragicos... a aria da Norma.

Depois, quando acabou de cantar, foi-se ao armario onde sua mão guardava os tropheus gloriosos da sua passada vida de artista, tirco de la uma corós, e, fingindo de espectador, acremeisou-a para

immediatamente, voltando outra vez no seu papel de artisto, curvou-se a apanhar a corpa, c.

habituada és ovações, começou a agradecer ao publico invisirel que a victoriava.

Sus mão, perdida de riso, com doas lagrimas de alegras a bulbarem lhe nos olhos, entrou no quarto, abraçou sua filha, que se fazia muito vermelha por ser assem colhid, em fiagrante ensaio das fu-

turas glorias.
D'alli a um anno, Adelina cantava em publico em New York.
Tinha sere annos apenas, e para o publico a ver

A pequena não estivara là muito pelos ajustes d'essa estreia, e para conteguirom que ella se prestasse a cantar em publico foi preciso transigir com os seus caprichos de creança e deixarem na levar ao colho a sua boneca mais estimada.

O enthusiasmo que a pequena Patti despertou foi eporme, e seus paes percorreram com a microscopica artista as principaes cidades da America n'uma tournee traumphante que lhes valeu muto dinheiro a elles e muitas ovações u ella.

que assim (en de pequenios habituand) se a gloria.

De volta da America, seus paes entregaran Adelina nos cuidados e lições de Strakosth, marido de uma srisa de Adelina, homem de grande ucto artistico, um bello descobridar de estrellas, que adi-

tistico, um bello descobridor de estrellas, que advinhou immediatamente o fotoro brilhante que estuva reservado a Adelina Patti.

D'alli a tres annos, Struk esti fazia debutar a sua educanda em New York na Lucia, e a Patti teve n'essa noite, 24 de novembro de 1859, o seu primeiro triumpho serio de artista.

Em 14 de mato de 1861, Londres ouvia a pela primeira vez, e acclamava a cantora sem rival, e d'alli a um atmo Paris, assistando nos seos debutes nos Italianos na Somnambala (19 de novembro de 1862), sanccionava plenamente a opanho de Londres, e proclamava Adelina Patti a primeira cantoro do mundo.

cantora de mundo.

Desde essa noite sté hoje vão 24 annos de gloria triumphal, de apotheos es brilhantes que a teem
acompanhado atravez do velho e novo mundo, a
collocado o seu nome n'um logar á parte, n'um logar excepcional, n'um logar unico, no mundo lyrico moderno.

Artista prodigiosa, dispondo da voz mais formosa que tem gorgead em garganta de mulher, dispondo do talento mais brilhante que tem irra-diado de alma de artista, Patti conserva hoje sindiado de alma de artista, Patti conserva hoje ain-da em toda a sua plenitude gloriosa os seus pri-vilegiados recursos artisticos, todos os dons ma-ravihosos de mulher, de cantora e de comediante, que fazem d'ella o assombro do mundo, o idelo unico que até hoje ninda não encontrou rival so-bre nenhuma scena da Europa ou da America. Lisboa deve finalmente ao sr. Campos Valdez a honra e a felicidade enormes de ouvir e de ap-plaudir essa cantora hors ligne, que é disputada a peso de ouro por todos os thestros celebres dos grandes centros artisticos.

grandes centros artísticos.

Fóra do palco, a artista sublime é positivamente uma mulher encantadora, que fascina tanto pela gruça que d'ella rescende como pela simplicidade, que nem sempre é o apunagio d'essas celebridades enormes, a quem montas vezes o fumo do incenso estonteia. A Patti tem uma singeleza seductora que prende, que captiva tanto quanto o seu talento collossal deslumbra.

Casada a primeira vez com o marquez de Caux, a Patri despresou o título de marquez para só ouvir a voz do seu coração, e tão depressa as camaras francezas votaram a lei do divorcio, aproveixou se d'ella para se soltar das cadeias aristocraticas que a prendiam e para se unir no tenor

THEATRO DE D. MARIA II



Fernão Martins Mascarenhas — Morte do duque de Viçeu — Diago Tinouco e Margarida — Ruy de Pina e Pero d'Alemquer — Duque de Viçeu Scenas do onama «Doque de Vizeu», de Heranque Lores de Mandonça (Desembo por M. de Macedo)

Nicolini, para quem a impellia o amor, e com quem vae casar logo que saia de Lisboa.

Corriam por ahi versões pesaimistas que davam a Patti entrada em decadencia; a sua primeira recita em Lisboa foi um desmentido brilhante a cases falsos boatos, uma afirmação triumplante da plenitude completa em que ainda estão os acus privilegiados dotes de artista.

A essa aformação da artista correspondeu o publico com uma apotheose enthusiasuca, continuando assim a tradição gloriosa que acompanha a Adelina Patti por toda a parte por onde passa, fascinando com a sua graça, maravillando com o seu talento, de damerando com a sua voz.

G. L.

AS NOSSAS GRAVURAS

SITIO DA AFURADA EM VILLA NOVA DE GAYA

A Afurada é uma pequena poronção de pesca-dores situada na margêm esquerda do Douro, de-fronte do Ouro, na entrada marginal da Foz.



ADELINA PATTI plicarana de Cistano Alberto, sugundo unia photographia de Nadoro

A sua principal indostria e a pesca do mexoalho ou caranguejo, destinado a adubo agricola, sendo a ella que se deve o desenvolvimento que a mesma povoação tem tido de ha annos a esta parte.

Fora d'isso os limbitantes da Afurada empregam-se na pesca do rio, de que tiram os metos de subsistencia na epoca em que não vão ao mar.

Animosos e arrojados, esco pescadores aventuram-se a galgar as ondas nos frageis barquinhos, em que mal cabem duos passoas e a rede, e por muitas vezes encontram no terrivel sorvedouro da barra do Porto, em occasiões de borrasca, o tumulo, em que deixam com a vida, os unicos recursos da subsistencia de suas familias.

A poroação nada tem digno de mencios ir se. É n'ella que a Real Companhii de Agriculto a Portuguesa tem estabelecida uma fabrica de pro-pura do mexonlho.

ACTUALIDADES SCIENTIFICAS

VIII

Nova lingua commercial universali - O Volapôk.

Ha muito que alguns amigos da humanidade se occupam da resolução do intrincado problema de

acharem ums lingua, que, facilima a todos os povos pela pronuncia e pela simplicidade do seu inschanismo tanto syntaxico como orthographia, se
possa propor como universal e por isso ser classificada como commercial por excellencia.

Como nenhoma das linguas naturalmente formadas vatão n'este caso, forçoso foi recorrer a
umal ingua artificial. D'estas tentatir as sahia, como
a ultima palavra da mais perfeita, o Volapuk—
lingua inventada por um linguisto distincto, o dr.
Schlever, de Constança, Essa lingua recebeu tal
accetta, lo, que desde 1881 que e estudada na Allemanha, Austria, Hollanda, Succia, Inglaterra,
Hespanha, Estados Urados e Syria. Nesses paizes

68 sociedades a vulgarisam. Em allemão publicou o sr. Schleyer uma grammatica e um diccionario contendo 1200 vacabolos.

contendo 1200 vocabolos.

O Volaplik possue no mais alto grau os grandes requisitos de uma lingua universal.

Olethographia. Cada letra, vogal ou consoante, tem um unico som. Ainda mesmo duas vogaes juntas, se pronunciam em separado. As palavras escrevem-se como se pronunciam, e reciprocamente so pronunciadas como se escrevem.

Oatmoeria. O necento predominante é invariavelmente collocado na syllaba final.

Alphabeto. Tem 47 letras: 8 vogaes e 19 consogntes. Vogaes:

sonntes. Vogaes:

a - como no primeiro a de oxalé; exemplo:

tal, terra. ā - como na primeira vogal de léme; ex.: lan, paiz, regino.

coma em enfé; ex : ted, commercio.

e — como em caio; ex.: est, commercio.

i — como em sentres; ex.: kit, recibo.

o — como em polo; cx.: tok, cambio.

d — como em en francez; ex.: sol, senhor.

u — como em portuguez; ex.: num, numero.

il — como d francez; ex.: tilb, cuba.

Exemplo de duas vogaes juntas: - fiea, juro de Jinheiro, pronuncia-se fi-enn. O Volaplik não tem diphtongos.

As consountes sho:

b, c, d, f, g, h, j, k, l, m, n, p, r, s, t, v, x, y, q

O k e q são substituidos pela unica letra k. As consountes pronunciam se como em portuguez com excepção de c, g, j, q, que se pronunciam:

e — como o j ingloz — cau, mercadoria, pro-nuncia-se djane.

- como qui froncez — genal, general, pro-nancia se guéndle. - como chi portuguez — jal, choic, pronun-cia sa chale.

como em allemão - 71f, cidade, pronun-CIA-SO ITIFC.

Suestantivos Teem sómente uma declinação, que é uniforme para todas as partes da oração. Punha-se por exemplo Vos, o trabalho. Empre-

O CRIME DO CORREGEDOR

(Continuado do n.º mil)

XXV

Como se illude a justiça

Logo que se espalhon pela cidade a noncia do desacato apresentou-se perante os ministros da alçada, que dirigiam as pesquizas da justiça no descobrimento do auctor do crime, um homem

descobrimento do nuctor do crime, um homem ainda novo que disse:

Eu sou o filho do escrivão do crime da côrte e chamo me Manuel de Pinu.

Tem algumas revelações a fazer a respeito do facto occorrido a noite passada, em que a malicia e ingratidão humana sa patentearum de uma monera tão iníqua e sacrilega?

Tenho a dizer que, recolhendo hontem de casa do corregedor do crime e meu amigo, bostante tarde, fui atacado por um homem que me quiz roub r. Como achaste resistencia põz se em fuga e eu seguia o; mas no passar em frente de una casarões arruinados que existam no camiaño do Poço de Entre us flortas, esse homem desappareceu me, sem que jámais eu pudesse saber por que artes de magia elle se poude escupar.

O juiz da alçada interrompeu o a'este ponto depoimento da testemunha.

Adanuel de Pina continuou inalteravel a sua partitiva.

rativa.

— Procurei orientar me sobre a desapparição do meliante, e como visse una homena alli proximo, dirigi-me a elles para lhes perguntar se tinham visto o gatuno que eu perseguia.

O ministro interrempeu-o de navo, e, depois de folhear um volumoso processo que imha sobre a meso perguntou lhe:

— Quantos homens seriam esses de que falla a termonha?

testemonha?

Não posso precisar bem quintos eram, mas deviam de ser mus de quatro.

E recorda-se de como estavam restidos?

Nem a hora, nem o local, nem a distancia
em que me encontrava poderiam permitur-me.

 Hem sei, mas está cenvencido de que eram

caso como sujeito faz Vob; este é o caso nominativo. No limitativo ou genitivo faz Voba, do trabalho. Como complemento indirecto ou dativo faz Vobe, ao trabalho. O complemento objectivo, di-recto ou caso accusativo faz Vobi, o trabalho. No rocativo, ó trabalho, (az: O vob. Como melhor explanação ponhamos a seguinte

declinação: Buk, o livro.

SINGULAR

- o livro Nominativo - Buk Gentivo — Buka — do livro
Dativo — Buke — ao livro
Accusativo — Bukl — o livro
Vocativo — O Buk — ò livro Genitivo

PLUBAL

Nominativo - Buks - os livros Genitivo - Buhas - dos livros Dativo — Bakes Accusativo — Bukis - BDG IVEOS - O Buks - o hyros Vocativo

As declinações no plural formam se juntando s

As decimições no pairat forman se pateado s
ás formas do singular.

Antido. É supprimido. A pedra, o livro, em Volapuk diz se pedra, livro, ainda que signifique a
pedra, o livro, uma certa pedra, um certo livro.

Genero e stratego. São todos os nomes do genero masculino, com excepção dos que designam
acres do seso femisino. O feminimo forma-se ajuntando como prefixo ao masculino o pronome of, ella. Ex: man, homem; of man, mulher.

Com resp. ito a animaes, para designar o genero natural feminino, junta se ji. Ex.: leín, lião; ji-lein,

O plural fórma se funtando se um s. Ex.: Del. dia; dels, das; Lug, tristeza; lugs, tristezas. Vam, calor; vams, calores.

Angertvos. O adjectivo fórma se pela addicção de ik no substantivo correspondente Ex. Dan, gratidio; danik, grato. Del, dia; delik, diario: Dib, prolundura, dibik, prolundo; Lug, tristeza, lugki, triste; Uam, calor; Uamk, quente.

Tonado substantivamente, o adjectivo declinase do mesmo modo, que o substantivo.

il explicou a sua insistencia n'este ponto, dizendo

zendo

E esso circumstancia que desejava averiguar, porque tenho aqui mais de um depoimento de pessoas que, tendo passado hontem no largo de Santa Clara, viram da ouvram dizer que de egreja de Santa Engracia abiram, pela madrugada, quatro homens vestidos de pordo, diregindo se justamente para o lado do Poço de Entre as Horias.

Manuel de Pina finantes e vestidiramente sur

Manuel de Pina fingju se verdadeiramente sur-prehendido e impressionado.

Pôde ser que foisem os que en encontrei e gora mais me convenço, porque la jurir que fogram de mim ao approximar me d'elles.

O ministro franzio o sobr'olho.

Conte-me isso.

Foi assim. Um d'elles metteu se pelo lodo, o que purece demonstrar que não estáva muito pratico do terreno que pisava.

— É verdadeira essa observação. C ntínue.

Poz-se ent o a praguejar

Outra circumstona importante. E não se recorda que especie de blasphemias soltava em sus desa peração esse miserarel:

Não. Percebi unicamente que se que sara nos companheiros do man caminho e reconhecible a roz porque muito bem o conheço por suas liberinagens, e além de mins toda Lisboa.

O son nome, dom me o séu nome, bradoa o

— O seu nome, digu me o séu nome, bradou o magistrado, ardendo em santa indiguação e zelo inexcedivel do real serviço.

— Simão Pedro Solis, senhor.

Um murnario sinistro ecchoou de uma maneira.

Foi e que me obrigou a desistir de meu pro-posito. Um encontro com similiante homem e

em tres condições não me podra ser agradavel. Estas razões eram de todo o ponto acceitaveis. Emão Perdo Solis adquirma tal fama de espadachim, as soas emprezas nocturn is tinham obtido tal celebridade, a sua val i aventurosa tal fama, que ainguem estranharia o facto de qualquer pesson não querer envolver-se em questoes com si milhante nomem.

O ministro louvou o procedimento de Manuel de Pina, achou que o seu depoimento era de grande interesse e alcance para a lustica e fez immediatamente expedir ordera para que Simúo Pedro Solis fosse preso e trazido á sua presença.

SINGLLAR

Nominativo - o quente - Vamik Genitivo — do quente — Vamika
Danico — no quente — Vamika
Accusativo — o quento — Vamiki
Vocativo — o quente — O vamika

Nominativo - os jovens - Tuniks Genitivo dos jovens — Yunikas Dativo aos jovens — Yunikas Accusativo — os jovens — Yunikis - 6 jovens - O yumiks Vocativo

Exemplo de imariabilidade do adjectivo. — Bons homens, mans gudik. Bom homem, man gudik

Graus de comparação do adjectivo. Formam se para o comparativo e superlativo pelas disinencios um e um ajuntadas no positivo. Es.: Yunik. joven: yunikum, mais joven. Mulik, novo; nuli-KRH, Q HIMS HOYO.

As comparações por meio de tanto e quanto

As comparações por meio de tanto e quanto exprimem se por so e ka Ex.: Binol so smalik ka om, to es tão pequeno como elle.

Nostraos cantisars. 1 bal. 2 til. 3 kil. 4 fol. 5 kil. 6 mal. 7 vel. 8 iöl. 9 7vl. 10 bals. 11 balse-bal. 12 balsetel. 13 balsehil. 14 balsefol. 15 balse-lul. 16 bal emal. 17 balsevel. 18 balsejol. 19 balse-ral. 20 tels. 30 kils. 40 fols. 50 luls. 60 mäls. 70 vels. 82 jols. 60 7als. 100 tum. 1000 mil 1000000 balion. 10 llino kilion.

Os pumperos compostos formam se da dezena.

Os numeros compostos formam se da dezena, centens e milhar, etc., e o numero digito. Ex.1 ev telsetel, 56 lulsemal, 67 malsevel, 104 tumfol, 365

kiltum millselul.

ASSECTIVOS NUMERAES ORDINARS, FORMAM-SO

Appetivos neutrars ordinais. Formam-so ajunt indo ao numeral cardinal a terminação id. Ex.: 1.º balid bal id.: 2.º telid tel-id.; 78.º vel-sejolid vel-a jól id.: milkonesima balionid balion id.: 1886 balmit jóltum jólsemal.

Os proporcionnes são: simples balik, duplo telik, triplo kilik, quintuplo lulik, etc. Formam se accrescentando ik so nome do nomero. O suffixo dil serve para designar fracções. Ex.: meto teldil bal, um serveo veldil bal, um quinto lulidil bal, dois oravos jóldil tel.

Entretanto marxiou-se proceder a uma rigoreso busen em todas un e sans d'aquelle baltro, princi-palmente nas que ficavam proximas de local para ende desde logo convergiram todas as attenções da justiça, — o conhecido Poço de Entre as Hor-

Manuel de Pina foi convidado a prestar ahi to-

Manuel de Pina foi convidado a prestar an todos os esclarecimentos quo fossem precisos.

Elle, seguido das auctoridades que haviam desenvolvido todo o apparato de força publica n'esta
diligencia, ratificou em o proprio local todas as
circumstancias do seu depormento, marcando o
sato em que oncontrou os quatro homena suspeitos e o ponto em quo lanvia desapparecido o ladrão

que perseguiro.

Seguindo estas indicações um novo facto veio confirmar as suspeitas dos ministros da alçada e dar mojar força ás indicações do depoimento do filho do escrivão do crime.

Metendo-se um dos esbirros pelo lodo, justa-mente no siño em que Manuel de Pina dissera ter encontrado Simão Pedro Solis, achou espalhadas umas pedras bruncas em tudo igunes ás que para calcetamento do adro da egreja existiam amon-tondas junto da porto da sacristia.

fate pormenor despertou lhe mais a curioni-

dade.

Proseguio nas suas investigações e outros emaradas o auxiliaram, animados todos de igual zélo.

Momentos depois um d'elles encontrou um pequeno fragmento de uma peça de metal, que logo correu de mão em mão até chegar ao ministro que presidas d'diigencia.

Estas circumstatacias não as havia Manuel de Pioa previsto, o todavia ellas fuvoreciam n'o de uma municia tal que nem de proposito cambinadas com a major precisão e sogacidade.

das com a mator precisão e segueidade. Decididamente a sua obra solas lhe mais perfeita

do que podia suppor. O pequenq fragme O pequenq fragmento de metal que acabava de ser encontrado era justamento o pedaço da pequenios cruz de ouro que encimava o sacrario e de cuja felta se bavia feito já menção no auto respectivo.

Estava portanto achado o rasto do crimo e co-

nhecida a pista do criminozo. O dedo de Deus manifestava se em sua suprema

Manuel de Pina havia sido por certo n'aquelle

PRONOMES PESSONES. Eu ob, tu ol, elle om, ella of, si ok, elle neutro os, se on, nos obs, vos ols, elles oms, elles ofs, se oks, vos ons e onss.

Declinam-se como os substantivos. Ex.:

obs - nos obas — de nos obes — a nos Genitivo — de mim — oba
Dativo — a mim — obe
Accusativo — me, mim — obi obis - nos

Eu via-vos, senhor! Alogob onsi, o söls!
Os pronomes e najectivos possessivos formamse dos pronomes pessones pela addicção de ik.
Men obik, nosso obsik, teu olik, vosso olsik.
Os pronomes possessivos são declinaveis. Ex :
a minha obike, às minhas obikes, do seu unika,

sua ofika.

PRONOMES DEMONSTRATIVOS, São declinaveis. At este, atof esta, atos isto, at aquelle, atof aquella, et esse, etof essa, etos isso, Ex.: Entendei isto, Lilonsod atosi.

Adjactivos demonstrativos, est este, esta; el nquelle, nquelle. Não são declinaveis.

Pronomes relativos. São declinaveis. Kel que, quel, o qual; kelos a qual; kelos o que; Arkel qualquer; Alkelos quenquer que. Ex.: Alliemo o que digo, estikelos i gepukons.

Vento activo. Forma se o verbo do substantivo no qual se junta on. Ex.: sel, venda; selon, vender.

O indicativo presente forma se do radical do verbo com os pronomes. Ex.: Selob en vendo, selol to vendes, selom elle vende, selof ella vende, selobs nós vendemos, selols ou selonss vós vendem, seloms elles vendem, selofs ellas vendem. Vende se selon.

O proterito imperfeito forma-se ajuntando um-o. Ex.: aselob en vendia. O preterito perfeito, junt ado um e. Ex.: eselob

ou vendi. O mais que perfeito com um i. Ex : iselob eu

tinha vendido.

O futuro imporfeito com a addicção de um o. Ex.: oselob ou venderei. O futuro perfeito, com u Ex.: uselob eu terci

vendido.

O condicional forma se juntando a desinencia or ao imperfeito e ao mais que perfeito do indi-

ceso o instrumento da Providencia, e foi partados

caso o instrumento da Providencia, e foi por todos abraçado com lagrimas de enteroccimento e muitia palavras sentidas de reconhecemento e louvor.

Não faltou quem attribuísse a milagre do Senhor aquelle caso referido do roubo, que attribio Manoel de Pina aquelle sitio para reconhecer e descobrir os infames e sacrilegos violadores da caso de Deus, que haviam ouado por suas mãos impuras nas sagradas particulas e profusado os su crarios e as aras sontas.

Manuel de Pina, posto não deixasse de admitir como sobrenatural a desapparição do homem que o perseguira n'aquella norte, manifestava todavia una certos escrupulos em accetar a hypothese proposta de que ello fosse um envisão de Beus.

Nem podí suppôr tal blasphemia, pois jurava que o homem que encontrâra era um ratoneiro simplesmente, e de nenhama maneira podia acreditar-se que tivesse tão manas costumes um envisão do céo.

viado do ceo. Estas objecções de todo o ponto sensatas, inspiradas pelo espírito de uma recta orthodoxía, merecerum applauxo de todas as pessoas conspicuas e valeram the grande louvor e grande credito. Já ha muito que este mundo foi talhado para os portes.

Posto isto acordaram todos em que devía ser produrado o mysterioso gatuno, e como asseve-rasse Manuel de Pina, com a maior segurança, que logo o reconhecería apenas he fosse apre-sentado, mais ainda se esaltou a curiosidade de

resolver o problema.

A casa arruinada, que servia de esconderijo no Trovas e seus companheiros, foi cercada imme-

distamente.

Tudo estava indicando que as pesquizas tinham de começar por alli, visto ter sido a aquelle sino que Manuel de Pina vira desapparece o homem que o quiz roubar.

En um momento foi invadido o pardieiro.

Nem uma respiração mais alsa vinha quebrar aquelle silencio procursor de algum extraordinario commentamento.

Muitos phantasiavam uma alluvião de espíritos mans adejando lhe em redor com as soas azas negras, porque a fama d'aquelles pardieiros attribula lhes cousas sobrenaturaes de apparições mysteriosas e casos de bruxaria.

Affirmavo-se andor por alli alma penada de al-

cativo. Ex.: aselobor eu venderia, iselobor eu te-

O imperativo fórma-se ajuntando a desinencia od nos diversos tempos do indicativo. Ex.: Selal tu vendes, selalad vende; selabs nos vendemos, selobsod vendamos.

O subjunctivo obtem-se ajuntando a suffixa la aos tempos do indicativo. Ex.: Selab la que en venda, e elab la que en tenha vendido, iselab la que en tivesse vendido.

O infinitivo e terminado sempre em os.

O infinitivo e terminado sempre em ost.

Presente — selon vender.

Preterito — esclon ter vendido.

Quando é precedid a de por antecode se lhe al.

Ex.: Komol al nolon Tu vens para sabar.

Os participios são caracterisados pela desinencia ol Ex.: Vendendo selol, tendo vendido esclol.

Podem ser empregados substantivamente. Quando o participio do presente ou gerundio é precedido de em, emprega-se o infinitivo, Ex: In logôn em vendo. em vendo.

Forma interrogat va. È indicada pela prefixa li

ajuntada so verbo. Sopprime-se, porém, quando o verbo é precedido de um pronome interrogativo ou de um adverbio de interrogação. Ex.: Li-le-

ou de um adverbio de interrogação. Ex.: Li-lemons fortho? Compraes vós an nedistamente?
Kisi lofom ome? Que lhe offereceis?
Vearo rassavo. O verbo toma-se passavo ajuntando p aos tempos do verbo activo. No presente
intercala se a. Ex.: pa-selob en s u vendido, paselobor en seria vendido, parelol sendo vendido.
Vearos refirevos Conjuga-se por meio do accusativo do pronome pessoal. Ex.: Lavar-se, rafickonoka, en me lavo variikob obi.
Vearo espessoal. É, caracterisado pelo suffixo
pronominal os. Ex.: Louribos chove, alomibos
chovia, elonibos choven.
Tambem se emprega a forma imprasoal, quando

chovia, elomibos choven.

Tambem se emprega a forma impresoal, quando o aujeito é representado por um pronome neutro. Ex.: Isso não é verdade no binos velukit.

Anventos quantificativos. Formam se dos adjectivos pela adiceão de o. Ex.: Gudik bom, guáriko bem. Os outros adverbios, preposições e conjunções teem nomes especiaes como os vocabulos radicaes, que devem ser aprendidos de cor.

Formação nas valavidas. Os radicaes foram tirados de todas as linguas da Europa, mas especialmente do francez, allemão e inglez. Como a letra e apresenta difficuldade de promuncia aos letra e apresenta difficuldade de promuncia aos

gum christão novo, ou usurario convicto, e quem houvesse de demondal-a nunca mais lograria suade ate sun hora final.

Em vista d'isto era grande temeridade tocar de assako e penetrar n'aquelles arruinados casebres, posto que escudados pelos exorcismos de alguns posto que escudados pelos exorcismos de alguns ecclesiosticos que a pedido conjuravam da parte de fóra o mau espirsto, emquanto os homens de armas o empregados de justiça, por obrigações do cargo e dever de disciplina, se arriscavam no emprehendimento.

Manuel de Pina, que estava sendo o heros do dia, foi dos primeiros que transpôz os sinistros

hombraes.

Os denais imitacam lhe o exemplo, mas em vez de maus espiritos só encontraram teias de aranha exhalações miasmaticas a que o olphato menos apurado a lo podia resistir.

O casarão estava interramente abandonado e mada havia que indicasse a possibilidade de ossis-

li todavia, n'aquelle momento e alli mesmo, apenas alguns palmos abaixo do nivel do salo que pisavam, tres homens sobresaltados e inquietos tir alli alguem.

pisavam, tres homens sobresaltados e inquietos aguardavam, n'uma situação desespendo, inexplicavel, tecrivel, o desenlace d'este episodio.

Quando elles reconheceram que estavam cercados e que o seu esconderijo em objecto d'aquellas demonstrações hostis, logo lhes occorreu a idea de que Manuel de Pina os havia atraiçoado.

Uniram se todos como em um só corpo, e o pensamento commum foi traduzido por estas patavras do Trovão.

lavras do Trovão.

lavras do Trovito.

— Rapazes, aqui não ha que esperar elemencia, estamos bem armados e podemos vender caras as vidas, para que se não diga que nos entregámos como cameiros.

— Sim, sem, bradaram os dois companheiros, de animo deliberado e proposito firme.

E lavo se prepararam para a defera indo col-

E logo se prepararam para a defeza, indo col-locur-se ó entrada do esconderno, onde formaram uma especie de barricada, cujo parapeito devia defendel-os com alguna vantagem, pelo menos emquanto tivessem polvora e bala para responder

no staque dos invasores Além d'isso, do silio em que estavam, podiom sem ser vistos observar todas as manobras do inimigo, estudar lhe os movimentos, prevêr-lhe as

povos orientaes, essa letre é geralmente substituida por l. Ex.: Blod irmão, derivado do ingles brother; dlin bebida, derivado do verbo ingles, lo drink.

O volspik admite todas as palavras compostas cuja traducção não apresente nenhuma difficuldade e na formação das quaes não entrem máis de dois substantivos.

substantivos.

As regras são as seguintes:

O determinado deve sempre seguir o determinante. O determinado póe se geralmente no genitivo e toma, segundo o sentido, o signal do plural ou do singular. Ex.:

Volapia, lingua universal — de pült lingua, vol

universo, vola do universo. Vodasbuk, diccionario — de buk livro, vodas das

palayras (sod-a-s, sendo a o signal do genitivo a s do plural).

Fatasfán, patrin — de fatas dos paes e lan paix.

Penedamak, sello de carta — de mak sello, peneda da carra.

Os substantivos derivados são formados de substantivos radicaes pela addição de suflixos o de pretixos.

Ús verbos derivados são formados dos mesmos

Os verbos derivados são formados dos mesmos prefixos que servem aos substantivos.

Regras de construcção. O adjectivo determinativo ou qualificativo segue sempre o substantivo.

Ex.: De ajs abile kil malile, navios meus tres novos, isto é, os meus tres navios novos.

O sujetto colloca-se antes da verbo ou predicado. Ex.: Fat amile komom, pae seu vem, isto é,

seu pae vem.
O complemento, sttributo ou nome prediestivo segue o verbo. Ex.: Penof gudiko, ella escreve

A negação, pronomes, adjectivos e adverbios de interrogação ou pronomes interrogativos, podem preceder o verbo. Ex.: Kim vokom? quem chama? Kim no nolom? quem não sabe?

Os differentes complementos seguem se na sua ordem de importancia na phrase.

Para com mais conhecimento o leitor poder formar aléa d'esta nova lingua, damos lhe aqui um pequeno socabulario, extrabido da conferencia que o se la ligido esta de acual respectado en conferencia que o se la ligido esta de acual respectado en conferencia que o se la ligido esta conferencia que o se la ligido esta conferencia que o se la ligido en conferencia que conferencia que se conferencia que conferencia q Juclier celebrou em Bordeus, e da qual nos servimos para este resumo.

> - adeus Advo Blod

- Rapazes, dizin o Trordo, aqui ninguem da

Signal de si, nem dispara um uro sem eu mandur.
Silencio, bradaram todos.
E cada qual no seu posto, de ouvido á escuta e olhar attento, de lynce, profundo, firme, não perdia uma patavra, um gesto, o mais insignificante movimento dos invesores.

Foram indescriptiveis as sensações por que pas-

sacam.

Logo que a porta do abandonado casarão cabia pedaços ao impulso da onda popular, que rugia amençadora, a primeira pessoa que elles reconheceram foi Manuel de Pina.

Como era de sappôr nenhuma surpreza lhes causou essa apparição, o só lhes trouxe a confirmação das suas suspeitas.

Apercaram as armas e collocaram-se em acção

Mas loga que passou esse primeiro movimento de prevenção, foi com verdadeira surpreza que elles reconheceram que Manuel de Pina havia ido alli com outro sentido qualquer bem diverso elles con outro sentido qualquer bem diverso elles con outro sentido.

d'aquelle que suppunhum.

Era elle que dirigia a busca, mas protegia a esconderijo em que os companheiros se encon-

Respiraram, como se lhes orrancassem lá de dentro um peso esmagador. Esperaram n'uma sociedade de todo o ponto justificada, que o enysma se aclarasse.

Entretanto, convencidos os agentes da justiça Entretanto, convencidos os agentes da justiça de que não encontrariam alli quem procuravam, cada qual foi-se retirando. N'essa occasião, Manuel de Pino approximou-se ligeiramente de entrada do subterraneo, affastou uma das pedros que a occultava e introduzindo o braço dercou um papel fechado em fórma de carta, affastando se em seguida, de uma maneira indiferente.

O Tropão apoderou-se d esse papel e voltado se para os companheiros exclamou com alvoroço e enthusiasmo:

roço e enthusiasmo

- Estamos salvos

Ao mesmo tempo Manuel de Pina in no encon-tro dos que o haviam acompanhado e dizin:

Erramos o rumo, mas não perdemos a esperança: o homen ha de opparecer!

(Contluka)

Leite Bastos

| | | 10.00 |
|--------|-----|---------------|
| Bak | - | fivro |
| Can | - | mercadoria |
| Dlin | - | behida |
| Don | - | CMSS |
| Et | - | esse, essa |
| Fod | - | fio |
| Fel | - | campo |
| Flen | - | amigo |
| Flidel | - | sexta feira |
| Fluk | - | fructo |
| Fid | - | pé |
| Gad | - | jardim |
| Giv | - | dadiva |
| Gled | - | grandeza |
| Glid | - | saudação |
| Gub | - | leme |
| Gud | 200 | bondade |
| Kap | - | cabeça |
| Kek | - | pastel |
| Klin | - | accio |
| Klon | - | coroa |
| Lob | - | elogio |
| Lit | - | luz |
| Alit | - | carne, comida |

| Mon | - | dinheiro, moedi |
|--------|-------|-----------------|
| Nad | - | agulha |
| Naf | - | navio |
| Not | - | natureza |
| Net | - | sobrinho |
| Not | - | norte |
| Pub | - | publicidado - |
| Sed. | Sint. | remessa. |
| Spel | and. | esperança |
| Stanen | - | estação, gare |
| Still | - | tranquillidade |
| Sazd | and. | persuasão |
| Val | and. | yontade |
| Vok | Med. | VOZ |
| F-2010 | - | ferida |
| You. | - | caça |
| | | |

Actualmente o Volupük tem um grande numero de partidarios espalhados por todo o mundo e in-teressados em dar a conhecer esse facilimo instrumento de communicação commercial. O Volapuk aprende se n'um mez. Oito lições bastam para que qualquer pessoa possa communicar com todos os volapukistas. Muitas casas commerciaes da Allemanha já o adoptaram. Seja pois bem vindo o Volspük, que será tambem o mejo do espalhar na humanidade as grandes e generosas ideas que acceleram o progresso e por isso contribuem tanto para a felicidade da grando familia humana.

João de Mendonça.

RESENHA NOTICIOSA

Inauguração da ponte internacional, do Minho. — Verificou-se no dia 25 do mez findo a inauguração official da Ponte Internacional do Minho, que atravesse este rio entre Valença e Toy. A este acto assistiram varias auctoridades de Portugal e Hespanha, membros da imprensa de ambos os paixes, e os engenheiros ses. Rollin, Palma, Emygdio Silva, Souza Brandão, Schoulepinkow, Mendes Guerreiro, Justino d'Oliveira e Ricardo Costa. Foi servido nos convidados, em uma barraça, para esse effeito ievantada, um lauto almoço



VILLA NOVA DE GAYA - Serio da Arubada (Segundo uma photographia de Rell

em que se trocuram affectuesos brindes de parte om que se trocuram affectuosos orintes de parte a parte entre hespanhoes e portuguezes, e apesar do dia estar chuvoso, a concorrencia de povo era enorme manifestando grande enthusiasmo. Em o n.º 226 do Occubente publicamos uma gravura d'esta ponte por occasion da sua conclusão, e um artisto profeso de consolução, e um artigo muito interessante e completo a seu res-

Exposição de nosas. Deve realisar-se em maio proximo, no palacio de crystal do Porto, umo exposição de rosas a que poderão concorrer os fluricultores de prolinsão e os amudores. Os estabelecimentos do cuado poderão tambem expôr, mas não entrarão no concurso a premios sem que por isso percam direito a qualquer distincção que o jury entenda dever-lha conferir.

Conso de Linguas agicas. O sr. Vasconcellos de

Conso de Libodas aricas. O sr. Vasconcellos de Abreu innugerou na Sociedade de Geographia de Lisboa, um curso de linguas aricas sagradas orientaes — sanscrito, peli e senda. — Para cursor estas linguas e preciso conhecer as linguas allemã ou in-

CONCURSO LITTERARIO INTERNACIONAL, O rei Os-Concusso Litterarias internacional. O rei Os-car II da Suecia abriu um concurso internacional com dois premios de honra, para as duas melho-res obras litterarias que se apresentarem até no anno de 1888, sobre os seguintes assumptos. His-toria das linguis semíticas — Estado da civilisa-ção dos arabes antes de Mahomet. O sr. Vascon-cellos Abreu, lente do curso superior de lettras, foi

convidado pelo jory a concorrer a este certamen, assim como a encarregar se de fornecer aqui todos os esclarecimentos, para o que o mesmo jury lhe enviou todas as instrucções.

Falle, intento. No das 15 de marco falleceu em S. Mortinho do Porto o erudito escriptor e fonccionario distincto o sr. Albano Anthero da Silveira Pinto O ar. Silveira Pinto era auctor de obras importantes taes como: Menuria chronologica do descobrimento das terras do Preste Joan; estando de contra de Clasa; Viagem por terra da India a Portugal con 1565; Documentos y ara a historia da mariaha partugueza; Resenha das familias il lustres de Purtugal, etc. Foi tambam um dos fundadores do Jornal do Commercio.

PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos !

Historia da Revolução Portugueza de 1820, por José d'Arriaga, Livernia Portugueza de Lopes & C.º, enccessores de Clavel & C.º, editores, Porto. Um folheto in-4.º que serve de prospecto à obra que em breve vae principiar a publicar-se em fasciculos mensais. A Historia da Revolução Portuguera de 1820 compôr-se-ha de quatro volu-

mes que serão distribuidos em cerea de 50 fasmes que serão distribuidos em cerea de 50 fas-ciculos de 64 paginas in 4.º Os editores estão em-penhados em fazer uma edição magnifica e digna do assumpto, que não póde, em verdade, ser mais importante e que mais deva interessar o publico. Collaboram a esta obra oa artistas portuguezes se Marques d'Oliveira, Caetano Moreira, Jonquim Victorino Ribeiro e Columbiano Bordallo Pinheiro, rada um dos quaes desenhara um quadro histo-rico do ópoca, que será distribuido como brinde aos assignantes. Alem d'isto a obra e ainda illu-trade com retratos dos heroes de revolução e ou-tros personagens historicos, e d'esses retratos nos dá uma umostra o folheto a que nos referimos Attendendo nos bons desejos que animam os edi-tores a fazer uma edição aprimorada, parecemtores a lazer uma edição aprimorada, parecennos pouco conformes com esses desejos os retratos que nos apresentam, pela sua execução grosseira e pouco cuidada, para uma edição que su
preze. Estamos certos que os ses. Lopes à C.,
remediarão este senão, e que a edição da Historia da Revelução Portagueza de 1820 será um
verdadeiro monumento com que todos se applia-

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

Tys Electionana - Prays des Beststradores, 30 a 39 -4 isbes